

La médiation interculturelle du Moringue: Etude de cas à l'école primaire à La Réunion

Delphine Body, Nathalie Wallian, & Jérémie Bride
Laboratoire ICARE, Université de La Réunion, France



CADRE THEORIQUE

- ❖ Le Moringue est un combat dansé, héritage mémoriel des Ancêtres esclaves de La Réunion (Fuma, 1992).
- ❖ La pratique, interdite jusqu'à la Départementalisation, prend désormais des formes variées mais confidentielles, ouvertes à l'international.
- ❖ Un courant *compétitif* (Dreinaza, 2000) promeut la sportification de la pratique.
- ❖ Un courant *mémoriel* (Calimoutou) collecte les traces passées de la pratique originelle.
- ❖ Un courant *fédéral* (Hagen) promeut le partage de la pratique sous toutes ses formes et pour tous publics.

- ❖ Proche des arts martiaux, le Moringue porte des valeurs, répertorie des techniques corporelles et engage un processus de transformation du sujet par l'initiation à une tradition puissante.
- ❖ Les savoirs portés dans la pratique la positionnent dans l'espace du « patrimoine immatériel vivant » de l'UNESCO.
- ❖ Le Maître de Moringue apparaît à cet effet incarner la tradition; pris dans le dilemme de la logique interne de l'activité patrimoniale et de sa nécessaire vivification pour les générations futures, il opère la médiation interculturelle et intergénérationnelle.

- ❖ Les savoirs détenus par le Maître sont répertoriés mais contextualisés; ils sont transmis oralement au gré des opportunités.
- ❖ Les pratiques scolaires sont imperméables faute de traitement didactique: l'enjeu est d'opérer ce traitement pour faire accéder le Moringue à l'école primaire réunionnaise.



QUESTION DE RECHERCHE

- ✓ Qu'est-ce qui s'enseigne et s'apprend dans et par le Moringue à l'école primaire réunionnaise?

Méthode. Analyse longitudinale croisée des pratiques scolaires de médiation du Moringue et de leur réception

Moringue à l'école: étude de cas d'un traitement didactique en CM1-CM2 à La Réunion

Croisement des études

ETUDE 0

- Enquête quantitative
- Quest. Étudiants
- Quest. Elèves
- Test vidéo Étudiants d'interprétation (N=104; N'=54; T=1h30)

ETUDE 1

- Analyse de la pratique d'enseignement du moringue par le Maître expert (ex: N=15 heures; 27 élèves de CM1-CM2)

ETUDE 2

- Analyse du discours du Maître de moringue
- Conception-réalisation du spectacle de fin d'année

ETUDE 3

- Analyse ante/post des représentations des élèves (N=27; questions ouvertes; dessin)

ETUDE 4

- La rétention mémorielle à 6 mois de distance
- La reprise du spectacle à l'USEP
- Médiation interculturelle entre pairs

- ❖ Les résultats de l'étude 0.1 montrent que les étudiants, créolophones à 80%, considèrent l'intérêt patrimonial régional de la pratique du Moringue. Cependant ils ne peuvent ni la définir de façon appropriée ni en formuler l'intérêt éducatif pour l'école primaire. Quand ils envisagent sa présence en classe, ils déclarent avoir l'intention de faire appel à un intervenant extérieur et redoutent la violence et dénie l'usage du Créole.

- ❖ Ce regard très clivant et réticent entre en contradiction avec la culture corporelle qu'ils déclarent légitime à l'école primaire française. S'ils affirment la nécessaire contextualisation des pratiques culturelles locales, ils dénie massivement au Moringue le statut de pratique sociale de référence au motif qu'il est violent et ils délègueraient son enseignement à un intervenant extérieur.

- ❖ La méditation du moringue (ex: rituels, techniques corporelles et valeurs) et sa réception dans le combat-dansé engagent la construction identitaire comme les savoirs d'expérience de l'élève-pratiquant.
- ❖ Le programme de recherche couvre une année pleine d'enseignement-apprentissage: le traitement des données prendra 3 années doctorales.
- ❖ C'est la question de la formation initiale et continue des enseignants réunionnais du primaire qui est posée en termes de contextualisation de leur intervention éducative.



RÉSULTATS 0.1

Perspectives

Références

- Abdallah-Pretceille, M., & Porcher, L. (1999). *Éducation et communication interculturelle*. Paris : PUF.
- Arnaud, P. (1986). Objet culturel, objet technique, objet didactique. In *Revue STAPS* (7)16, 43-55.
- Camilleri, C. (1985). *Anthropologie culturelle et éducation*. Lausanne : Delachaux & Niestlé.
- Dreinaza, J-R. (2000). *Techniques et apprentissage du moringue réunionnais*. Saint Denis: Océan éditions.
- Sensevy, G., & Mercier, A. (dir.)(2007). *Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes : PUR.
- Tidiane Wane, C., & Chevê, D. (2017). Transmission, hybridation, inventivité : lutte et techniques corporelles au Sénégal. *Revue Corps*, 1(15), 183-203.