

De la Danse du Lion au Wu Shu: la médiation interculturelle à La Réunion et à Taiwan



CADRE THEORIQUE



Loin d'un passéisme folklorique, la danse du lion cristallise l'essence d'un projet éducatif puissant qui, par-delà les techniques corporelles et la socialité juvénile, porte des valeurs et des savoirs ancestraux à la croisée des arts du sacré, de l'art martial et du spectacle dansé.



L'approche anthropo-didactique déployée par Bride (2015) en karaté au Japon opère une différence entre sport, spectacle et art martial. En renvoyant à une philosophie transcendante médiée autour d'un projet éducatif puissant, la danse du lion se présente comme une pratique patrimoniale immatérielle vivante.



QUESTION DE RECHERCHE

✓ Comment s'opère la médiation interculturelle de la Danse du Lion à La Réunion et à Taiwan?

ETUDE 1
Etude de cas d'une chorégraphie

ETUDE 2
L'intervention éducative

ETUDE 3
Réception croisée d'une danse appréciée par le maître

ETUDE 4
Les pratiques à Taïwan

- 1a. « du dehors »: synopsis de la chorégraphie (moments clefs, partition musicale, description des techniques)
- 1.b. « du dedans » : [Da ji da li]
- 1.c. « Le ressenti du danseur »

- Notes ethnographiques des entraînements (approche longitudinale)
- Entretien avec le Maître

- Observation de la réception de la danse avec/sans tête par le Maître
- Commentaires en réception avec/sans tête

- Description des pratiques taïwanaises d'entraînement de haut niveau
- Mise en parallèle du kata fondateur de la danse du lion

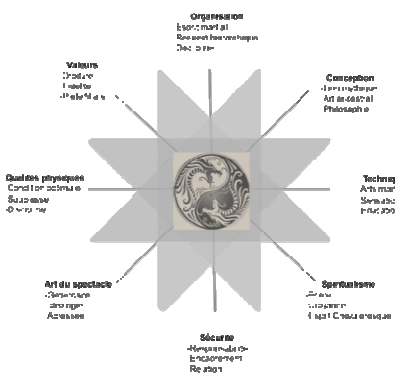
ETUDE 1
Décrire les fondements de la danse du lion, objet culturel immatériel

ETUDE 2
Creuser la médiation culturelle par la visée d'un modèle d'éducation immatériel vivant

ETUDE 3
Extraction du projet éducatif
Caractérisation des attentes en réception du lion

ETUDE 4
Confrontation d'un patrimoine immatériel vivant à un autre contexte
Validation de la médiation interculturelle

✓ D'autre part la créativité mise au service d'une pratique de haut niveau renvoie l'image d'une ouverture extrême aux modalités générées de par le monde. Dans tous les cas, la pratique de la danse du lion engage l'individu dans son rapport à soi, à son identité et à la communauté d'insertion. qui permet d'évoluer non seulement en technicité mais également dans la pratique éducative : l'idée d'apprendre en s'ouvrant aux autres pour s'en trouver changer devient ainsi un projet possible. .



✓ Les stratégies différentielles des maîtres de danse du lion ouvrent donc la voie à des socialités, des techniques corporelles et des modalités d'insertions sociales différentielles. D'une part, l'altérité est traitée sous l'angle de la nostalgie et du retour aux sources mais également de la spectacularisation.

Références

Bride, J. (2015). *Le karaté, patrimoine vivant immatériel : Médiation interculturelle des pratiques japonaises/françaises* (Thèse de doctorat en sciences du sport). Université d'Asahiya (JP) et de Franche Comté.
Wallian, N. Wallian, N., & Bride, N. (2017). Education à l'altérité et cultures corporelles : approche anthropo-didactique de l'interculturalité. In *Revue Education, Santé, Sociétés* [http://unires-edusante.fr/revue-ess-annee-2017/].
Wong-Hee-Kam, E. (1996). *La Diaspora Chinoise aux Mascareignes : le cas de La Réunion*. Paris : L'Harmattan.
Yu-Sion, Live. (2003). *Illusion identitaire et métissage culturel chez les « sinois » de La Réunion*. 1- 12.